

附件 1:

全国服装专业教师职业技能提升专题培训班

课程内容安排

服装平面制版与智能研发技能培训班

一、 培训时间：2026 年 1 月 25 日-1 月 31 日

二、 培训地点：杭州职业技术大学

三、 课程内容：

服装平面制版与智能研发技能培训课程		
序号	课程内容	知识点
Day1 (高国利)	箱型原型原理、净体尺寸速算法、合体腰省分配方法	1.女人体尺寸速算，箱型原型原理（净体）； 2.法国女装合体原型腰省分配方案（三开身五片，四开身六片）。
Day2 (高国利)	松量原理及一片袖成衣转化技能	1.服装任意松量（盖势）加放原理、松量分配与袖肥的关系、全胸省外套原型； 2.旗袍、连衣裙、衬衣制版，一片袖原型及人体曲线平面展开。
Day3 (高国利)	西装结构制版	1.三开身西装款式制版技巧、翻领原理与实践技巧； 2.西装袖实践。
Day4 (高国利)	西装结构制版	1.四开身西装款式制版技巧，弯折线翻领技巧； 2.西装袖制作实践；

服装平面制版与智能研发技能培训课程		
Day5 (高国利)	胸省自由变化技巧	1. 胸省变小/变大技巧（不改变袖窿与袖山），无胸省大廓形外套；2. 复习与答疑。
Day6 (董梅)	衬衫 AI 版型设计核心技术与生成	1. 智能 CAD 参数化制版底层逻辑解析（对接产业实际生产标准） 2. 衬衫尺寸体系搭建：净体数据采集、号型设定 3. 衬衫核心结构数字化搭建：前后片、袖子、领子的智能绘制技巧 4. 关键工艺参数公式设置：袖笼深、袖肥、领围等核心部位算法优化 5. 简介 AI 版型资源库建设：裁片生成、分类存储与部件库创建方法
Day7 (董梅)	个性化定制与 AI 版型调版实战	1. 部件库组合创新：快速生成新款式的 AI 适配方法 2. 真人量体数据深度应用：精准匹配个体体型的调版技巧 3. 轻度特体专项调版实战：溜肩、驼背、凸肚等常见特体的 AI 快速修正技巧 4. 个性化需求落地：领型、袖型、门襟等细节的 AI 定制化调整 5. 下午，70 分钟成衣全流程闭环实训： A、标准化裁剪工艺：AI 排料优化与数控裁床实操（含面料利用率提升技巧） B、模板工艺应用：复杂工序简化操作（领子、袖口等高精度缝制） C、柔性生产线协同：分组完成缝制、整烫全流程（对接企业“小单快反”模式）

四、讲师介绍

1. 高国利：毕业于北京服装学院，2004 年赴法国巴黎 ESMOD 学院、巴黎时装工会学习；2006-2007 年在巴黎蒂埃

里·穆勒服装公司工作及在 MOD' ART 时装院校任教。曾先后任职于巴黎 CHRISTAL、CHIAN LINE、John Galiano (约翰加利阿诺)、Thierry Mugl (蒂埃里穆勒)、LV(路易威登)&DIOR (迪奥) 等知名企业。回国后曾任教于 ESMOD 时装学院并为多家知名企业提供顾问内训。出版著作有：《现代成衣制板》《法国时装纸样设计：平面裁剪编》《法国时装纸样设计：立体裁剪编》等。

2. 董梅：北京凯德凯姆科技有限公司技术总监，长期专注于服装 CAD 数智联动制版与服装模板工艺设计的创新与应用，精通服装智能 CAD 软件及服装个性化 AI 云智造平台系统。为全国上百家知名服装企业的制版师及多所服装院校师生提供了系统化、高水平的专业培训，受聘兼任多所高等院校服装 CAD 制版专业教师，并深度参与指导多部服装 CAD 专业教材与精品课程的编撰与开发工作。

服装效果图设计与智能研发技能培训班

一、 培训时间：1月25日-1月31日

二、 培训地点：杭州职业技术大学

三、 课程内容：

服装效果图设计与智能研发技能培训课程		
序号	课程内容	知识点
Day1 (孙宁宁)	服装效果图的绘制 设计流程与 AIGC 赋能效果呈现	1. 成衣类服装效果图设计绘制要点解析及案例制作（使用平面绘制软件和 AIGC 绘制实践练习）； 2. 创意类服装效果图设计绘制要点解析及案例制作（使用平面绘制软件和 AIGC 绘制实践练习）
Day2 (孙宁宁)	服装款式图的绘制 设计规律与 AIGC 赋能效果呈现	1. 成衣类女装平面款式图设计绘制要点解析 2. 使用平面绘制软件完成平面款式图案例制作 3. AIGC 赋能成衣类女装平面款式图绘制实践练习
Day3 (孙宁宁)	服饰图案的分类、 框架分析及绘制实 例	1. 服饰图案的分类及绘制要点 2. 经典服饰图案的案例分析及案例制作 3. 图案组织构成及案例制作（AIGC 赋能实现图案多变效果）
Day4 (4) (孙宁宁)	从款式设计到效果 视频呈现整合案例 实施步骤与方法	1. 命题分析及款式设计，色彩分析与提取 2. 图案设计方法及应用（AIGC 赋能） 3. 服装效果图与款式图的整体呈现与细节设计（AIGC 赋能） 4. 整合 PPT、视频效果制作与版式制作
Day5 (上) (魏丹)	AI 赋能纺织服装 科学技术研究	1. AI 科研工具分享； 2. AI 辅助论文检索； 3. AI 文献管理； 4. AI 辅助论文撰写 5. AI 辅助科研绘图
Day5 (下) (魏丹)	AI 纺织服装智能 设计	1. AIGC 赋能流行趋势的收集和整合； 2. AIGC 赋能图案设计； 3. AIGC 赋能服装款式图、效果图设计； 4. AIGC 赋能时装大片拍摄、杂志封面制作、产品展示图； 5. AIGC 赋能实物上身图、电商图、动态走秀图、个人模特制作； 6. AIGC 赋能参赛方案册的制作。

服装效果图设计与智能研发技能培训课程		
序号	课程内容	知识点
Day6 (上) (邢旭佳)	服装全链路 AI 智能研发平台	1.AI 服装面料智能选配 2.AI 服装款式生成与产品展示 3.AI 服装版型匹配与一人一版 4.数字化服装造型调整与智能排算料 5.GST 与智能生产管理
Day6 (下) (邢旭佳)	AI 赋能纺织服装类课程建设和案例分析	1.AI 建设课程教学文件; 2.AI 制作教学课件 PPT 3.AI 制作教学视频资源; 4.AI 助力教学评价
Day7 (上) (王飞)	深度思考 AI 设计平台	1. AI 图像设计实操; 2. AI 视觉大师赋能服装款式图设计、效果图设计、手绘图设计、杂志封面制作、产品展示图; 3. AI 时尚美学、时尚穿搭实操 4. AI 时装大片实操 5. AI 智能体实操
Day7 (下) (林成叶)	服装时尚美学实战	1. 个人美学定位; 2. 色彩能量管理; 3. 搭配的节奏感与实操; 4. 美学经济;

四、讲师介绍

1. 孙宁宁：北京服装学院教师，伦敦艺术大学北京分部培训项目讲师。研究内容及课题：职业装设计及结构功能研

究、女装创意结构。专业著作：参与出版《服装设计效果图表现技法》《服装设计常用人体手册》《华资风采》等。

2. 魏丹：北京彤彤科技有限公司总经理、东华大学校外研究生导师，著作有论文《服装虚拟展示和试衣系统分析》、图书《服装绘画技法》等。

3. 邢旭佳：杭州职业技术大学国家级高水平专业群（服装设计与工艺）带头人、教授、一级技师，浙江省职业教育领军人才。主编出版人社部服装制版师（裁剪类）职业技能认定培训系列教程（中级、高级、技师）等著作 5 本。

4. 王飞：杭州深度思考人工智能有限公司联合创始人/首席设计官，中国十佳时装设计师，工信部中国工业设计领军人才，光华龙腾设计业十大杰出青年提名奖，国家绿色设计设计工程师，中国工业设计协会人才大使，浙江省设计业十大杰出青年，嘉兴市人才形象代言人。

5. 林成叶：温州碧碧阁服饰有限公司总经理，曾留学意大利并在服装领域深耕 30 多年，专注于高级形象搭配、服装研发及定制服务，获 2019 年中国 TCE 定制展最佳人气奖。

服装立体裁剪与智能研发培训班

一、培训时间：1月22日-1月28日，

二、培训地点：广州纺织服装职业学校

三、培训内容：

2026年1月份服装立体裁剪培训课程		
序号	课程内容	知识点
Day1 (刘娟)	成衣立体裁剪 基础技法 (一)	合体女上衣立体裁剪技法 三面体衣身的应用研究 视觉美感与造型的关系 衣身的松量设计与定位 西装袖的变化及应用方法 驳领结构的立体处理
Day2 (刘娟)	成衣立体裁剪 基础技法 (二)	合体女上衣立体裁剪技法 四面体衣身的应用研究 胸腰臀三围的结构处理 衣领结构的处理方法 西装袖的变化及应用方法
Day3 (刘娟)	成衣立体裁剪 基础技法 (三)	合体插肩袖上衣的立体裁剪技法 插肩袖的造型特征 插肩袖的宽厚比确定 身袖重叠交叉点的确定 插肩袖的前倾角度控制要素 插肩袖的运动机能性

2026年1月份服装立体裁剪培训课程		
Day4 (刘娟)	成衣立体裁剪 基础技法 (四)	合体连身袖上衣的立体裁剪技法 连身袖的造型特征 连身袖的宽厚比确定 连身袖的前倾角度控制要素 连身袖的运动机能性
Day5 (刘娟)	皱褶设计技法	传统皱褶设计技法操作演示 集中型放射状皱褶设计的操作与应用 联合型弧状皱褶设计的操作与应用 连续型多向变化皱褶设计的操作与应用
Day6 (刘娟)	AIGC 赋能皱褶设计及其 在立体裁剪中的应用	袖子造型设计与立体裁剪技法 造型袖设计、案例分析与立体裁剪操作示范 造型袖形态控制、案例分析与立体裁剪操作示范
Day7 (刘娟)	IGC 赋能皱褶设计及其 在立体裁剪中的应用	上半身的造型设计与省道转移案例分析 上半身造型的立体裁剪操作技法 胸部的重点装饰与立体裁剪操作技法

四、讲师介绍：

刘娟：北京服装学院教授。参与了国家863项目《幻境技术虚拟服装试衣系统》；主持了横向科研12项科研课题，《北京2008年奥运会服装VIK项目合作》、《雅戈尔团购服装板型改良和研发》、《成衣用立体裁剪模特的研发》、《李宁运动时尚系列服装ODM》、《传统服装研究》等；在奥运会服装项目中，独自承担了火炬接力赛系列服装、奥

运制服 7 大项技术工作，荣获“奥运立功标兵”。

2010 年以来多次参与全国、多省市中高职院校服装技能与设计大赛的裁判，连续 7 年担任中职国赛裁判长，2 年担任高职国赛裁判长，连续 8 届担任中国服装立体裁剪创意设计教师大赛专家、裁判长。