

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
1	单选题	上衣肩背部分割拼接的部位,也称为复势的是()。	串口	劈势	困势	过肩
2	单选题	()就是指服装所具有的立体形象的创造过程和结果。	服装设计	服装造型	服装款式	服装结构
3	单选题	()就是只用线条勾画服装款式,无须勾画服装人体和着色。	款式图	效果图	服装画	结构图
4	单选题	()省常代替肩省,具有隐藏的优点。	袖窿	腋下	腰	领
5	单选题	()是立体裁剪中对已经操作,并用大头针固定出服装造型的布料的专称。	衣片	样板	布样	板型
6	单选题	()是指在服装色彩构成中起到辅助作用的色彩。	主色	搭配色	点缀色	服装配饰
7	单选题	()是指在服装造型当中不可或缺的,体现着服装的内在本结构的衣缝。	装饰缝	结构缝	省道	褶裥
8	单选题	()织物手感挺括、弹性差、容易产生褶皱、折痕较粗且不易消退。	棉织物	麻织物	丝织物	毛织物
9	单选题	()主题的设计,实际上就是借景抒情、借物达意。	具体	宽泛	抽象	具象
10	单选题	()是服装行业的技术文件,是在生产和技术交流中必要的资料。	服装款式图	服装效果图	服装裁剪图	服装结构图
11	单选题	()是用来校正裁剪样板、工艺样板的标准,是由技术部门存档的样板。	裁剪样板	工艺样板	定位样板	基准样板
12	单选题	()是指肩部与袖子是相连的,由于袖笼开得较深,有时甚至直开领线处,因此整个肩部即被袖子覆盖。	装袖	平袖	插肩袖	连裁袖
13	单选题	()指在一层面料铺到头以后冲断,将布头向上拉再进行第二次铺料方向一顺,依此铺完为止。	单程铺料	双程铺料	对合铺料	双幅对折铺料
14	单选题	30年代,是美国不景气的时期。女装设计的重点都在后背,这似乎是叫人把后背朝着这个沮丧的时代,这说明服饰的流行会受到()因素的影响。	市场竞争	科技	政治事件	经济基础
15	单选题	按有关技术规定,茄克衫的领里允许()。	三拼二接	二拼一接	五拼四接	四拼三接

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
16	单选题	白底蓝点的连衣裙搭配蓝色的包、凉鞋，白色太阳帽，这种配色方法是（ ）。	呼应法	套色法	点缀法	衬托法
17	单选题	百褶裙的侧腰口（ ）。	需起翘	为直线	不需起翘	为斜线
18	单选题	扁领（披肩领）的领座高只有1cm左右，单独制图时，应加大（ ）。	领前端翘凹势	领面宽度	领子长度	领底线凹势
19	单选题	不属于空车训练准备工作的是（ ）。	旋紧离合螺钉	旋紧压脚螺钉	板起压紧杆扳手	熟悉基本结构
20	单选题	常使用纵向的省缝成开口辅助造型的领型是（ ）。	连衣领	翻驳领	青果领	立领
21	单选题	常用于对条对格、经纬丝绌存在歪斜的裁片以及需要进行预缩的裁片样板是（ ）。	定位样板	画线样板	局部修剪样板	整片修剪样板
22	单选题	除去衣料表面绒毛倒伏、水花、烙印等现象较好的熨烫技法是（ ）。	推烫	起烫	拔烫	归烫
23	单选题	从着装方式上分，中国、朝鲜、日本等东方国家的服饰大多属于（ ）。	佩戴型	系扎型	贯关型	包裹型
24	单选题	打线钉的线采用（ ），在直线处，针距可大一些；曲线部位，针距可短一些。	全棉双线	涤棉双线	全棉单线	涤棉单线
25	单选题	打线钉一般采用（ ）线。	腊光线	白棉线	涤纶线	白丝线
26	单选题	袋中间有活口的袋是（ ）。	明裱袋	风琴袋	呆袋	暗裱袋
27	单选题	单排扣服装搭门的大小取决于（ ）。	款式特点	钮扣的直径	服装的宽松度	流行趋势
28	单选题	当女挺胸体胸部饱满程度很大时，一部分放大撇门，一部分（ ）。	减小胸省量	胸省量前移	胸省量后移	加大胸省量
29	单选题	对称是我国造型艺术传统的风格之一，这种审美习惯也反映到服装上，我国男装的代表（ ）就是采用对称形式。	一字襟	琵琶襟	中山装	马甲
30	单选题	对缝制结束的成品进行熨烫，主要用于羊毛衫、兔毛衫等长纤维服装熨烫的熨烫机是（ ）。	中间熨烫机	成品熨烫机	人形熨烫机	真实抽湿蒸汽烫台

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
31	单选题	对襟、搭襟属于衣服门襟的（ ）特征。	开口长度	结构	位置	扣子排列
32	单选题	对原材料色差的检验，一般采取（ ）来检验。	“三比一看”	“三齐”	“三比”	“三齐一比”
33	单选题	多用于纽袷及连接里料与面料的手针技法是（ ）。	三角针	打套结	拉线袷	柳树花针
34	单选题	二方连续的局限性在左右连续的宽度或上下连续的高低尺度上受装饰区域范围的限制，所以它的设计首先是定（ ）。	长度	延展方向的单元尺寸	单位纹样	装饰元素
35	单选题	纺织纤维中，耐光性最好的是（ ）。	棉纤维	涤纶	腈纶	锦纶
36	单选题	缝纫机压脚压力要根据缝料的（ ）加以调节。	厚度	弹性	丝绉	图案
37	单选题	缝制女西装垫肩时，垫肩的摆放（ ）。	应前长后短	应前短后长	应前后一样	无规定
38	单选题	服饰配套色彩全部采用一种色调，这种色彩搭配方法称为（ ）。	块面拼接	统一融合法	过渡衔接法	缓冲淡化法
39	单选题	服装各部件采用一定的比例再加减一个定数来计算，这种裁剪方法为（ ）。	比例裁剪法	基型裁剪法	原型裁剪法	立体裁剪法
40	单选题	服装号型标准中，男子、女子共有（ ）个控制部位。	10	9	8	7
41	单选题	服装结构线即是指体现在服装的各个拼接部位，构成服装整体形态的线，主要包括（ ）。	省道线	轮廓线	底边线	侧缝线
42	单选题	服装结构线是指体现在服装的各个拼接部位，构成服装整体形态的线，主要包括（ ）。	省道线	轮廓线	底边线	侧缝线
43	单选题	服装人体是服装画的基础，（ ）就是基础中的基础。	添加形体	勾画草图	服装人体	人体动态草图
44	单选题	服装色彩搭配，最难把握的也是最重要的方面就是（ ）。	色彩的冷暖	色彩的调和	色彩的强弱	色彩的对比
45	单选题	服装设计的对象是（ ），它是变化、装饰人体、表现人的个性等气质的一种手段。	服装	配件	人	材料

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
46	单选题	服装设计的原则包括：（ ）、美观与流行原则、消费与市场原则。	实用与适用原则	时尚与流行原则	实用与美观原则	流行与市场原则
47	单选题	服装外轮廓设计规律基本上是用（ ），它是具体形象中抽取出来的骨架，因而它带有更普遍的意义，也更有象征意味。	对称	平衡	几何形分割	曲线分割
48	单选题	服装胸省的变化关键在于省位的选择，其次才是（ ）。	角度和位置	角度和形状	角度和数量	数量和方式
49	单选题	服装制图时，下摆的常用代号是（ ）。	X	HEL	DB	HEM
50	单选题	服装中能让人感到视觉效果修长的线是（ ）。	垂直线	斜线	曲线	几何线
51	单选题	根据国家标准,成品男西服袖长允许偏差程度为()。	±0.5cm	±0.6cm	±0.7cm	±0.8cm
52	单选题	归拔领面领里时，领底弧线需（ ）。	归拢	拉直	归正丝绌	拨开
53	单选题	号型应用的原则是（ ）。	上下统一法	搭配法	上下归靠法	相类似法
54	单选题	既是前后衣片的分界线，也是服装的主要支撑点的是（ ）。	胸部	肩胛骨	颈部	肩部
55	单选题	加大驳口线与领肩点距离，减小驳领倾斜度，前领翘势增大，减小前后肩斜度是对（ ）弊病的修正方法。	驳头外口松	驳头外口紧	驳头不到位	驳头线不顺直
56	单选题	加袖窿衬条的目的是（ ）。	吃势均匀	袖山圆顺饱满	袖山头挺拔	袖型美观
57	单选题	将分割开的大小袖片面、里分别缉合,留出开衩长约（ ）cm;缝份向（ ）烫倒。	4,大袖片	4,小袖片	8,大袖片	8,小袖片
58	单选题	将衣片某部位熨烫后伸展拉长的熨烫工艺形式()。	归	拔	推	烫直
59	单选题	节奏，是服装配色的原则之一，如一条半截长裙，在染色上由暗色逐渐地转变成亮色，这种设计法则叫（ ）的节奏。	渐变	单一重复	动感	交替反复

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
60	单选题	局部抽褶作为装饰手段在()中运用最多,它可用于修饰形体,也可用作装饰局部,主要适用丝绸及轻薄织物面料。	男装	童装	职业服	休闲服
61	单选题	具有耐水性、耐化学性及不易燃烧性能的是()。	涤纶织物	丙纶织物	氯纶织物	维纶织物
62	单选题	锯齿剪切法的缝边处理不适用于()的面料。	结构紧密	易毛边	不易毛边	以上几种都不对
63	单选题	科学技术的发展,对服装的直接影响主要表现在()。	流行的变更	新材料的应用	造型的变化	流行色的变更
64	单选题	裤子后翘长度为()cm。	2~3	1~2	1.5~3.5	3~4
65	单选题	困势是指()。	直线的偏出	直线的偏进	曲线归成直线	直线拔成曲线
66	单选题	扩展式连衣裙一般自()以下向外扩展。	腰节线	胸围线	胸围线与腰节线之间	肩部往下
67	单选题	劳动定额必须是先进、科学、合理的定额水平,其水平不能低于()也不能是高不可攀的定额水平。	行业平均水平	国家标准	行业最高水平	行业最低水平
68	单选题	立领中,衣领的上口线长度长于下口线的长度称为()立领。	内倾式	叠合式	竖直式	外倾式
69	单选题	立体裁剪时垂荡领的纱向取()纱向。	正45°斜丝	直丝	横丝	任意纱向
70	单选题	连衣裙前夹里如有弧形刀背缝的缝合,缝份处理为()。	包缝平烫	滚边烫	坐倒扣烫	分缝拉烫
71	单选题	两层衣片平缝后,毛缝单边坐倒,正面压缉一道明线。此缝型是()。	分缉缝	坐倒缝	坐缉缝	分坐缉缝
72	单选题	两片袖中大袖片有前偏量及后偏量的正确原因是()。	人体手臂向前弯曲	裁修片的布料较厚	不使袖拼缝过于显露	两片袖往往有夹里,是为了与夹里缝子错开
73	单选题	两片圆装袖是圆装袖中较贴体的袖款,下面哪一种风格最不适合装两片袖()。	宽松	较宽松型	较贴体型	贴体型

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
74	单选题	两用衫的前小肩长和后小肩长的正确关系是（ ）。	前小肩长小于后小肩长	前小肩长等于后小肩长	前小肩长大于后小肩长	前小肩长等于后小肩长+0.7
75	单选题	领圈的直丝处应（ ），横丝处上下松紧一致，使装领圆顺，穿着合体。	平缝	凹势	凸势	拨开
76	单选题	领外口线至领腰线之间的距离是（ ）。	后底领宽	后翻领宽	翻折点	翻驳点
77	单选题	马尾衬弹性大，挺括度高，常做高档服装的（ ）。	胸档	胸衬	拔头衬	肩垫衬
78	单选题	毛料服装在缝制前，首先要在两层迭合的衣片上，按照粉印做上对称的标记，这种工艺形式称为（ ）。	做标记	打线丁	缝合	做记号
79	单选题	女上衣复挂面时，底边处的缉线方法是（ ）。	沿折边线缉线	沿折边线向上0.1~0.2m缉线	沿折边线向下0.1~0.2m缉线	沿折边线向下0.5~0.6m缉线
80	单选题	女上衣袖窿扎倒钩针位置是（ ）。	袖后缝开始至前偏袖	前袖窿肩头开始往下至后背袖窿牵带	肩缝向后到后背袖窿牵带	前袖缝向上3m过袖山中点至后袖缝向下3m
81	单选题	女西服前片的推门是围绕女性（ ）体型特征进行的。	胸部	腰部	臀部	胸、腰和臀部
82	单选题	女装胸部结构设计一般经常采用（ ）。	腰省	撇胸省	袖肘省	腋下省
83	单选题	盘扣又称（ ），是我国传统中式纽扣，不但实用，还有装饰、点缀的作用。	葡萄扣	苹果扣	香蕉扣	布扣
84	单选题	前后不匀称的特体，如下（ ）即是。	端肩	“X”型腿	驼背	粗短颈
85	单选题	人们的消费需求是通过利用手中的货币购买消费品来实现的称（ ）。也就是消费主体支付货币购买商品或劳务的能力。	消费者	购买力	商品	格
86	单选题	人体的腰背（ ）时的幅度比较明显，在结构设计上要多考虑，后身增加运动量。	后伸	前屈	侧屈	旋转
87	单选题	人体颈根部和颈中部的围度一般相差（ ），所以测量人体颈围时，在颈根部处测量后应加1cm松量，在颈中部最细处测量后应加3cm松量。	2cm	1cm	3cm	4cm

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
88	单选题	人体外形可分为（ ）四个部分。	头、胸、手、脚	头部、躯干、上肢、下肢	头部、胸廓、手、脚	头部、脊柱、上肢、下肢
89	单选题	上、下装配套穿用的服装是（ ）	睡衣裤	连衣裤	套装	夹克衫
90	单选题	上衣的垂直分割线中，（ ）最具功能性。	背缝	侧缝	肋缝	公主线
91	单选题	上衣连肩袖整体造型一般有（ ）等三种形式。	普通插肩、半插肩、全插肩	前后都套、前圆后套、前套后圆	袖中分缝、袖中不分缝、后袖中分缝	直袖型、喇叭袖型、倒锥袖型
92	单选题	试样调整中，平肩体的修改重点在（ ）。	开大前领圈	改平肩缝	开落后领圈	改小前横开领
93	单选题	适合西裤脚口贴边的针法是（ ）。	三角针	明绲针	反绲针	暗绲针
94	单选题	送布牙与机针要保持同步关系，送布时间可通过（ ）来进行调整。	送布牙	压脚	偏心轮	挑线簧
95	单选题	随意性是指服装的长度和（ ）可以随服装款式的变化而变化。	宽度	高度	围度	深度
96	单选题	烫衬时，将衬头用水喷湿均匀，使水渗透布丝，用高温用力磨烫，使上下衬布（ ），加强胸部弹性。	烫平	烫实	平薄、弹、挺	烫牢
97	单选题	套肩袖女上衣，袖窿弧线转折点以上部位，衣身与袖子（ ）。	连通方式不同，将影响服装的适体程度	连通方式决定于袖中线倾角的大小	只能按固定不变的方式连通	可根据设计要求进行自由连通
98	单选题	天然纤维的伸长率排列，由大到小正确的是：（ ）。	羊毛蚕丝棉麻	羊毛棉蚕丝麻	蚕丝麻羊毛棉	蚕丝羊毛麻棉
99	单选题	填料中，太空棉的保暖程度比鸭绒要（ ）。	小	大	相似	不可比较
100	单选题	挺胸体胸部前挺、后背平坦，其着装弊病之一是（ ）。	挽止口	豁止口	前领绷紧	后颈空松
101	单选题	同样的衣服甲穿好看，乙穿就不一定好看，这就说明了（ ）是服装设计时不可忽视的一个重要条件。	对象	款式	材料	色彩
102	单选题	统计分析法的优点主要表现为（ ）。	简便易行，工作量小	较准确反映实际情况	比较可靠	比较科学

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
103	单选题	凸臀前倾体裤子的修正方法之一是()。	前裆缝调直	前臀围减小	后翘高度减低	后侧缝略向内收
104	单选题	臀部的球面状使西裤的后裆缝()前裆缝。	长于	小于	短于	大于
105	单选题	为防止前领口出现多余的量,套头式服装的领圈其前、后横开领开度大小的关系是()。	后比前开大0.5~1m	前比后开大0.5~1m	等大小	无关联
106	单选题	我国法定计量单位是()。	英制	市制	公制	以上都是
107	单选题	无彩色系与任何有彩色相配都能取得调和,但要注意调整(),以便取得非常明快的调和。	明度	纯度	色相	色的冷暖性
108	单选题	无袖连衣裙的开袖笼位置、不宜()。	与肩点重合	与肩点靠近	远离肩点	远离颈肩点
109	单选题	西服袋位、袋盖左右高低、大小一致,互差不大于()。	0.3CM	0.4CM	0.5CM	1CM
110	单选题	西服袖山吃势量与垫肩厚度()关系。	成正比	成反比	成等比	没
111	多选题	成衣整烫定型加工按湿热加工方式分为()。	熨制	压制	蒸制	烧制
112	多选题	抽袖山头吃势的方法有:()。	用较长针距线缉缝两道,抽吃势。	用45度正斜里料抽袖山吃势	用手针缝出袖山吃势	用熨斗聚烫烫出袖山吃势
113	多选题	纯度配色的搭配类型有()。	纯度长对比搭配	纯度中对比搭配	纯度短搭配	补色搭配
114	多选题	倒伏量是指服装衣领中装领线的倾斜程度,它的大小与()等因素有关。	驳点的位置	面料的性能	领座、领面的差量	领嘴大小
115	多选题	对于插肩袖制图表述正确的是()。	两片式插肩袖的袖中线应略向前偏移	插肩袖的袖窿应在原袖窿的基础上适当开深	插肩袖前后袖山高必须相等	插肩袖前后袖底缝应等长或后片略长
116	多选题	对于勾画边线叙述不正确的是()。	丝绸要勾长线,牛仔要勾短线	薄料要勾曲线,厚料要勾直线	皮肤要勾细线,服装要勾粗线	软料要勾细线,硬料要勾粗线
117	多选题	对于织物经纬纱表述正确的有()。	经纱密纬纱疏	经纱粗纬纱细	经纱上浆纬纱不上浆	经纱捻度大纬纱捻度小

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
118	多选题	纺织纤维按其获得的来源可以分为（ ）。	天然纤维	长丝	短纤维	化学纤维
119	多选题	服装成品规格构成依据来源有（ ）。	由供货单位提供数据	从测量体型取得数据	按实样测量后取得数据	由服装号型系列中取得相关数据
120	多选题	服装从用途上可分为（ ）。	职业装	风雨衣	运动装	连衣裙
121	多选题	服装的价值组成归纳起来可表现为：（ ）。	设计成本	生产成本	流通过费用	税金和利润
122	多选题	服装的局部造型设计主要包括（ ）的设计。	结构线	领型	袖型	零部件
123	多选题	服装的流行是一种社会文化现象,它反映了一定历史时期和地区内的人们对服装的（ ）及着装方式的崇尚和追求。	生活方式	意识形态	款式、 结构	色彩、 面料
124	多选题	服装的流行是一种社会文化现象,它反映了一定历史时期和地区内的人们对服装的（ ）及着装方式的崇尚和追求。	生活方式	意识形态	款式、 结构	色彩、 面料
125	多选题	服装的造型可分为（ ）。	外造型	内造型	结构线	袋型
126	多选题	服装放松量是指服装穿着在人体外面必须具有的余量，决定此余量大小的因素有（ ）。	人体动作时体型的变化	服装的造型轮廓	服装的穿着层次	人体的净尺寸
127	多选题	服装缝制的基本工艺包括（ ）。	手缝工艺	车缝工艺	染整工艺	熨烫工艺
128	多选题	服装工业化批量裁剪中不符合操作规范的有（ ）。	先裁布边	先裁大片后裁小片	先直断后横断	先裁外边后裁里边
129	多选题	服装工艺单上所列规格表的要求是（ ）。	包含该生产任务的所有规格	只需列出控制部位尺寸	只需列中间规格的各部位尺寸	列出各规格的控制部位尺寸和细部尺寸
130	多选题	服装廓形变化的部位有（ ）、围度等 。	肩	袖	下摆	领
131	多选题	服装流行要素包括（ ）方面。	服装款式的流行倾向	服装面料	服装色彩	服装工艺装饰

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
132	多选题	服装设计图包括（ ）等三大类。	设计效果图	推板放码图	纸样结构图	款式生产图
133	多选题	服装生产过程的构成要素有（ ）。	人员	材料	机器设备	加工技术
134	多选题	服装生产过程的构成要素有（ ）。	人员	材料	机器设备	加工技术
135	多选题	服装外造型中的物象型有以下（ ）两类。	花冠型	X型	瓶型	V型
136	多选题	服装样板就是生产制作服装的图纸，是服装生产中（ ）等工序中不可少的标样。	排料	划样	裁剪	熨烫
137	多选题	服装运动功能性的评价方法有（ ）。	服装压的测定	无效功	生理反应	主观评价
138	多选题	服装运动功能性的评价方法有（ ）。	服装压的测定	无效功	生理反应	主观评价
139	多选题	服装造型设计的基本元素由（ ）组成。	配饰	廓形	面料	工艺
140	多选题	服装造型中面的设计有（ ）。	曲面	平面	立体面	线型
141	多选题	服装制图的长度计量单位有（ ），其中市制是我国习惯通用的计量单位。	公制	市制	厘米	英制
142	多选题	符合居家服设计原理是（ ）。	浓郁的色彩	复杂的领形	天然面料	柔和的色彩
143	多选题	根据生产经验，提高排料利用率可以从（ ）入手。	单件排料	紧密套排	大小搭配	先大后小
144	多选题	关于排料的说法，正确的是（ ）。	倒顺毛面料每件另加5cm	面料的缩率不用考虑	格子料另加一格半	倒顺格另加两格
145	多选题	关于钻眼的说法不正确的是（ ）。	裁片中实际定位点与钻眼点一致	样板中钻眼点缩进实际定位点	样板中的孔径为0.5cm	裁片中的孔径不超过0.15cm
146	多选题	国家规定了服装应具有完整标识，它们分别是（ ）。	注册商标	生产企业名称地址	服装尺码或号型	服装面辅料成份标识及洗涤保养标识

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
147	多选题	基本款式中袖子种类有（ ）。	平袖	灯笼袖	蝙蝠袖	插肩袖
148	多选题	进行服装产品陈列设计时，除了考虑年度、季节之外，还需要参照那些因素（ ）。	节气	各地气候	重大节假日	社会活动
149	多选题	颈肩点是颈根与肩骨相连的一点，是测量（ ）的起点。	后衣长	前腰节长	前衣长	后腰节长
150	多选题	就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的（ ）在起主导作用。	服装款式	服装色彩	服装面料	服装造型
151	多选题	领的基本造型特点包括（ ）。	后领角宽、前领角窄	上领小、下领大	前后弧线的弯曲度是后平前弯	上领大、下领小
152	多选题	流行色的内容：（ ）。	常用色	时髦色	亮色	点缀色
153	多选题	绿色是由哪两种颜色混合而成（ ）。	蓝	黄	红	紫
154	多选题	面料后整理是指通过一定的（ ）方法改变织物肌理和外观效果，使其外观变得更加漂亮、穿着更加舒适，增强美的吸引力。	物理	实验	化学	机械
155	多选题	面料造型的手法有褶皱、刺绣、（ ）和拼接等。	缝饰	镂空	钉珠	喷绘
156	多选题	目前大多数服装企业中服装CAD系统主要应用于（ ）。	纸样设计	推板放码	排料划样	三维试衣
157	多选题	目前的服装CAD系统中采用的推档原理一般是切开线法、（ ）等。	端点位移法	影移法	自动推档法	制动法
158	多选题	女衬衫的基本结构一般由（ ）等组合而成。	衣片	基本框架	衣领	衣袖
159	多选题	女装装饰设计与表现，包括（ ）。	工艺细节	装饰细节	缝制细节	局部造型细节
160	多选题	判断织物正反面的方法有（ ）。	织物组织	印花效果	外观风格	经纬密度
161	多选题	平衡在服装中一般采用哪些组织手法可在结构上体现均衡状态，给人以安定的视觉效果（ ）。	等量	同形	异形	同色

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
162	多选题	铺料方式主要有()。	单程铺料	双程铺料	同号铺料	对折铺料
163	多选题	旗袍服装的面料适宜选用()等高档服装面料。	真丝绸缎	纯毛	立绒	丝绒
164	多选题	牵条衬常用于服装的()部位。	袖窿	驳头	领面	领窝
165	多选题	全面质量管理的基本方法是PDCA循环,是指:()。	计划	实施	检查	处理
166	多选题	燃烧时有烧毛发臭味的纤维可能是()。	羊毛纤维	粘胶纤维	锦纶纤维	蚕丝纤维
167	多选题	人体测量是指测量人体有关部位的()等作为服装结构制图时的直接依据。	宽度	高度	围度	长度
168	多选题	人体基本结构的三大构成要素是()。	皮肤	头部	骨骼	肌肉
169	多选题	色彩具有情感效应,下列选项中表现冷色调的是()。	凉爽	甜蜜	深远	活泼
170	多选题	上装做完后我们要看()是否有起吊现象,如有就要及时修改。	正身里子	袖子里子	正身	领子
171	多选题	设计灵感的来源主要有姐妹艺术、穿着对象及()等等。	科技成果	社会动态	民族文化	日常生活
172	多选题	省道转移的方法有()。	量取法	旋转法	剪切法	展开法
173	多选题	时装具有()等特性。	时间性	流行性	新颖性	大众性
174	多选题	时装具有时间性、()三方面特性。	装饰性	功能性	流行性	新颖性
175	多选题	属于服装款式的形式有()。	系扎型	缠绕型	披挂型	缝制型
176	多选题	西服后背起吊,两边起斜纹的原因有()。	夹里背中缝缝急	面料背中缝腰节处没有拔足	缉摆缝时,后背摆缝向下缩进未对齐前摆缝	背里短于面料

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
177	多选题	西服领串口不直的原因有（ ）。	串口分缝不足	串口缉线不直	领面串口与挂面串口缝合时上下层有松紧	画串口时，挂面横丝未回直
178	多选题	西洋服装史上的近世纪，从艺术风格上分为三个阶段，即（ ）。	古罗马时期	文艺复兴时期	巴洛克时期	洛可可时期
179	多选题	系列时装的整体效果，关键在于如何协调各个单套时装之间的关系，使每套时装都处在（ ）的关系之中，使系列时装构成一个既有统一又有变化的有机整体。	相互联系	相互制约	相互压制	相互作用
180	多选题	系列时装构成的特征，也是系列感形成的基本要素，它们是（ ）。	数量	大小	共性	个性
181	多选题	下列（ ）是电脑平缝机具有的功能。	自动倒回针	自动断线	自动穿线	设置缝纫长度
182	多选题	下列部位属于同一种组合形式的有：（ ）。	肩缝组合	摆缝组合	袖山袖窿组合	领与领圈组合
183	多选题	下列哪些选项是我们对亮色的情感联想（ ）。	消极	愉快	健康	年轻
184	多选题	下列属垫肩与面料的配伍原则的（ ）。	与服装的用途相协调	与面料性能相协调	色彩搭配要相协调	造型风格相协调
185	多选题	下列属于粗纺呢绒类的品种是（ ）。	麦尔登呢	派力司	海军呢	法兰绒
186	多选题	下列属于服饰配色点缀原则的是（ ）。	深配浅	花衬素	灰衬艳	冷配暖
187	多选题	下列属于平纹组织的是（ ）。	纺	缎	绉	锦
188	多选题	下列投影的形状属于上弧线投影的是（ ）。	头发投在前额上	腋窝下边	下额投在颈部上	袖口投在手腕上
189	多选题	下列选项中对逐档缩放描述部不正确的是（ ）。	能缩放档距不均匀的样板	适宜缩放样板多的样板	以小号样板为基础	准确便于存档
190	多选题	下列选项中哪些粗纺毛织物（ ）。	麦尔登	海军呢	粗花呢	制服呢
191	多选题	下列选项中哪些是粗花呢的花色品名（ ）。	人字呢	格子呢	小花纹呢	海军呢

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
192	多选题	现代西服新工艺的特点是（ ）。	在缝制前对衣片一些部位黏上一层黏合衬	用黏合牵带替代了所有止口或边缘的牵带布和倒钩针	款式变简单了	胸衬结构变一体化了
193	多选题	胸围放松量的设计包括（ ）。	生理舒适量	内层衣物放松量	造型放松量	胸腰差
194	多选题	袖山吃势大小与（ ）有关。	AH长度	垫肩厚度	面料的厚薄	款式特点
195	多选题	影响织物耐磨性的主要因素是（ ）等。	纤维性质	纱线结构	织物的组织结构	染整后加工
196	多选题	有彩色系任何一种颜色都有（ ）三种性质，这称为颜色的三属性。	色相	明度	纯度	色性
197	多选题	在缝制上衣时，前衣片要粘衬，粘衬时要掌握好（ ）。	温度	压力	时间	方法
198	多选题	在服装工业生产中，要达到对格的目的，需要（ ）工序相互配合共同完成。	排料	裁剪	打样	铺料
199	多选题	织物缝缩率的测试要求在规定的缝制条件下进行，这里的缝制条件是指（ ）。	缝针	缝线规格	针迹密度	底面线张力大小
200	多选题	职业装的关于设计原则描述正确的是：（ ）。	以职业特点为根本	以专业形象为设计依据	职业装尽量时髦一点	职业装可以装饰的复杂一点
201	判断题	1963年，在巴黎成立的最具权威性的研究和发布流行色的团体是国际流行色协会。	对	错		
202	判断题	被称为短寸法的结构制图方法是基型裁剪法。	对	错		
203	判断题	被称为服装骨骼的辅料是指里料。	对	错		
204	判断题	采用凸对凹、弯与弯相顺的排料方法是缺口合并。	对	错		
205	判断题	采用袖山斜线来裁配袖子比较合理，袖山斜线为袖窿弧长。	对	错		
206	判断题	插肩袖裁配时，袖子的斜度必须是45度。	对	错		

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
207	判断题	成衣工艺加工方法是要根据不同品种、款式各要求制订出它特定的加工手段和生产工序。	对	错		
208	判断题	传统裁剪常用单独裁片的方法。	对	错		
209	判断题	纯毛织物熨烫时，表面可直接与熨斗接触。	对	错		
210	判断题	纯羊毛面料包括纯羊毛精纺面料和粗纺面料两类。	对	错		
211	判断题	从马克思政治经济学的观点来说，社会再生产一般分为生产、分配、交换消费从一次社会生产过程看，生产是起点、消费是终点。	对	错		
212	判断题	大头针固定方法俗称大头针别法，是指用大头针怎样固定布料，以及怎样将布料固定在人体模型上。	对	错		
213	判断题	单面斜纹的棉织物正面为“↘”左斜。	对	错		
214	判断题	对比与统一，是艺术创作的规律，也是服装款式构成所要遵循的美的法则之一。	对	错		
215	判断题	对合铺料法面料铺到要求的长度时，将其剪断，再将面料翻转180°，退到出发点再铺放。	对	错		
216	判断题	对有倒顺毛、倒顺花及倒顺格的衣料，在服装结构图上应标明方向，以免裁错。	对	错		
217	判断题	对于服装产品来讲，设计的原则是：实用、美观、易销，任何品牌的成衣设计脱离了这三方面都回被市场所淘汰。	对	错		
218	判断题	非控制部位是指服装裁剪中较次要的部位，如上裆长、脚口等。	对	错		
219	判断题	缝纫机送料时，缝针在压脚与送布牙之间需要一定的压力，这个压力称为压脚压力。	对	错		
220	判断题	缝纫线的命名表示方法包括四个方面的内容，在表示这四个方面时有一定的顺序，一般从左到右的顺序为：纱线粗细、原料种类、色泽、加工方法。	对	错		

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
221	判断题	缝纫线消耗比E的大小可能大于1，也可能小于1。	对	错		
222	判断题	缝制时严格按画线缉线，材料应选用不易变形且耐用的裱卡纸是定位样板。	对	错		
223	判断题	缝制针织面料时要防止成品拉伸，使规格尺寸发生变化。	对	错		
224	判断题	服饰配色法中，能够使整体的色彩效果变得轻松活泼的是衬托法。	对	错		
225	判断题	服装产品吊牌上的主要内容是货号、品名、成分、价格、产品执行标准编号、质检、品质等级、使用说明、洗涤方式、公司名称、地址、电话等。	对	错		
226	判断题	服装的放松量主要取决于人体的运动，同时也要考虑季节和款式。	对	错		
227	判断题	服装的分割线有功能分割线、装饰分割线、横线分割线、垂直分割线几类。	对	错		
228	判断题	服装的规格具有极限性和循环性。	对	错		
229	判断题	服装的基本功能主要有实用、装饰和社会等。	对	错		
230	判断题	服装的三大构成要素是款式、面料和色彩。	对	错		
231	判断题	服装夹里的背中缝和侧缝的腰节线剪三个眼刀，主要是为了熨烫后的夹里不起吊。	对	错		
232	判断题	服装结构设计的依据是：服装款式、服装材料、服装工艺、人体体型特征，它既是款式设计的延续和发展，又是对款式设计的一种检验。	对	错		
233	判断题	服装款式图的比例，不受服装制图比例规定限制。	对	错		
234	判断题	服装立体裁剪又称服装结构立体构成，是设计和制作服装纸样的重要方法之一。	对	错		

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
235	判断题	服装立体型中面的造型构成是利用面形材料，以重复、渐变、扭转、面层和面群排列等构成形式，使服装立体的造型具有虚实量感和空间层次。	对	错		
236	判断题	服装设计随时代的发展而不断变化的90年代的设计原则是：经济、实用、美观、大方。	对	错		
237	判断题	服装生产工艺单上的款式图应按真实比例、清楚地表达出服装的各细部结构，一般应有背视图。	对	错		
238	判断题	服装纹样的形式受制于服装的形式和风格。	对	错		
239	判断题	服装衣片的实际大小是根据服装制图的图样确定的。	对	错		
240	判断题	服装中褶裥的作用是突显人体的曲线,而省道的作用则是为了掩饰人体体型。	对	错		
241	判断题	故障维修：是指设备在平时生产中连续工作无法进行修理，导致设备故障，为了避免这种现象，应停产对设备进行维修。	对	错		
242	判断题	滚条的拼口丝绉一般为横斜丝。	对	错		
243	判断题	合理套排是指在保证衣片数量的前提下，节约用料的套排画样。	对	错		
244	判断题	后裆缝斜度是按净体设计的，它可以不受加放松量的影响而保持合体。	对	错		
245	判断题	湖蓝色真丝长上衣配橙黄色装饰腰带，腰带起丰富作用。	对	错		
246	判断题	机织物上与布边平行排列的纱线是经纱。	对	错		
247	判断题	急弹性变形是指织物受外力作用产生变形，当外力去除后，经过相当长时间才能恢复的变形。	对	错		
248	判断题	几何作图法是较为科学的作图方法，但缺乏稳定性。	对	错		

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
249	判断题	肩端前倾是服装后肩斜线略长于前肩斜线的原因。	对	错		
250	判断题	裱的形状可分为碎裱、折裱、扑裱、阴裱等。	对	错		
251	判断题	简化变形是指倾向变化的图案，换句话说，就是把复杂的形象变成单纯的形象。	对	错		
252	判断题	居民货币收入可以说等于居民购买力。	对	错		
253	判断题	具有民族特色的交织绸是碧绉。	对	错		
254	判断题	决定服装整体造型的样板是定位样板。	对	错		
255	判断题	科技档案作为科技信息和科技成果，已带有商品的性质，为此科技档案不仅是科技交流的工具，同时也是科技成果转让和有偿科技服务的重要组成部分。（ ）	对	错		
256	判断题	宽松型男上衣可以不必调整肩斜度。	对	错		
257	判断题	里料的耐热度要与面料大致相同才能使整件服装熨烫平整。	对	错		
258	判断题	里外匀组合就是面里要有一定的翘势。	对	错		
259	判断题	连缝裁剪法是在衣身先按分割线形状做省道，然后放出缝份量使不相连的省道连接成缝道，构成分割线，这种方法较适合于分割线呈弧线、曲线、形状较自由的衣身。	对	错		
260	判断题	两片袖的拼缝偏离里外弯线一定的距离，目的是为了不使袖拼缝过于显露。	对	错		
261	判断题	量体所得的数据是制图时所依据的实际尺寸。放松量的多少主要根据人体活动需要、服装款式、穿着层次来确定放松量的数量。	对	错		
262	判断题	领形按其造型特征可分为无领、立领、翻领和翻驳领。	对	错		

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
263	判断题	溜肩体的修正原则，除顺应体型外，还可缓冲、弥补。	对	错		
264	判断题	洛可可时期，女子继续流行使用白色假发。	对	错		
265	判断题	棉纤维和粘胶纤维都是由植物纤维构成的，因此它们都是天然纤维。	对	错		
266	判断题	棉线是目前国内使用最广泛的一种线，可缝各种衣物。	对	错		
267	判断题	面料经缩6%，则在样板制作时应対70cm身长的衣片加长4.2cm。	对	错		
268	判断题	面料样板决定了服装的造型，而且是配置里料、衬料的依据。	对	错		
269	判断题	面线是从机壳插线钉的线团中引出的并经过机针孔的缝线。	对	错		
270	判断题	明度对比强的色彩组合被称为中调。	对	错		
271	判断题	男衬衫是直腰身，底边与摆缝已成直角，故底边不需起翘。	对	错		
272	判断题	男西服袖片结构制图时因为袖口的起翘与后袖叉所以要预留5厘米的袖口贴边。	对	错		
273	判断题	黏胶纤维湿态强度比干态强度下降很多，所以黏胶纤维服装在冷水中浸泡的时间要短，最好随浸随洗。	对	错		
274	判断题	捻度过小，会使纱线的手感变硬，易起结，织物光泽不好，弹性和柔软性也差。	对	错		
275	判断题	女短袖衬衫袖长长度一般为肘骨以上6~10厘米。	对	错		
276	判断题	女西服装袖时，应先收好袖山吃势。	对	错		
277	判断题	排料目的是使面料的利用率达到最高，同时给铺料、裁剪等工序提供依据。	对	错		

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
278	判断题	泡泡袖的肩宽在原规格的基础上应调大。	对	错		
279	判断题	劈门指前中心线上端偏出的量，为了更好地满足人体胸部表面形状的需要。	对	错		
280	判断题	劈势是指偏出的直线。	对	错		
281	判断题	平面构成主要研究造型的表面形式，即造型的要素，如点、线、面形态的组合。	对	错		
282	判断题	缺口合并能够使不同规格之间的样板取长补短，缩短排料长度。	对	错		
283	判断题	人体的肩部、胸背部、上部都是服装的支撑部位。	对	错		
284	判断题	若使服饰整体配色稳定，服饰品的色彩应选择对比色。	对	错		
285	判断题	设计男大衣时，要使袖子在端庄之中增加浑厚和流畅，袖型应选择连肩袖。	对	错		
286	判断题	市场营销战略是使企业的经营结构资源特长和经营目标，在可以接受的风险限度内，与市场环境所提供的各种机会取得动态平衡。	对	错		
287	判断题	收省量的设计不可超过全省，否则设计就违背了“穿用方便，舒适”的要求。	对	错		
288	判断题	手工熨烫是以电熨斗为主要工具，通过电熨斗使织物受热，再配合推归、拔等一系列工艺技巧而达到塑造服装立体造型的目的。	对	错		
289	判断题	四大造型要素在设计中共同使用的时候，一定要分清主次，相互协调，才能使设计富有内涵。	对	错		
290	判断题	虽然缝纫线耗用量的计算方法有两种，但目前普通采用其中的公式算法进行估算。	对	错		
291	判断题	所谓基准线是为表达人体模型上重要的部位或必要的结构线而在人体模型上设置的标志线。	对	错		

第十三届全国职业院校学生服装制版与工艺技能大赛理论考试题库

序号	题型	题干	选项A	选项B	选项C	选项D
292	判断题	所有纤维中耐酸性最好的纤维是丙纶。	对	错		
293	判断题	塔式裙蓬不起来是因为抽褶太少。	对	错		
294	判断题	特殊体型的测量，只是在一般测体的基础上，再针对特殊部位补充测量。	对	错		
295	判断题	为服装的结构构成提供最基本也是最重要数据的是服装的造型特征。	对	错		
296	判断题	无领、立领、翻折领与波浪组合起来可形成波浪领。	对	错		
297	判断题	无论采用哪种推档方法，在推档之前都要在基础样板上确定两个坐标轴。	对	错		
298	判断题	五十年代，巴黎高级时装业迎来了本世纪以来继20年代之后第二次鼎盛期。	对	错		
299	判断题	西短裤后裆缝低落数值与后裆缝的斜度成正比。	对	错		
300	判断题	西服后衣片归拔两层衣片应叠合进行，避免出现两层形态不一，达到对称目的。	对	错		